



Los conejos están vivos Franco Vaccarini

Preparados...

1. Lean el título y observen la imagen de la portada. ¿De qué creen que se tratará el libro?

.....

.....

2. Lean los textos de contratapa y el índice, y observen las ilustraciones del interior. Conversen entre todos sobre si esto les permite hacer una hipótesis de lectura más acertada.

3. En parejas, escriban un párrafo comparando los cuentos y novelas de terror con las películas del mismo género. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿De qué recursos se valen uno y otro para producir miedo?

4. Confeccionen una tabla con los tópicos más característicos del género terror

Personajes	Escenarios	Varios
Vampiro	Castillo embrujado	Gritos, insectos

5. Observen el índice y elijan el título que les parezca más sugerente. Escriban un cuento de terror poniendo en práctica los recursos del género.



Los conejos están vivos Franco Vaccarini

Listos...

1. Tachen la opción incorrecta. Cada oración pertenece a un cuento, en orden de aparición.

- Gonzalo le tiene miedo *a los conejos / al cuidador* del parque.
- Iris Flynt convence a Daniel y Luciano de ir a su casa para *conocer el Espejo de Agua / probar una torta de chocolate*.
- Los personajes del cuadro de Juana *estaban en el negocio / nunca salieron del lienzo*.
- Los primos del narrador creen ver un fantasma porque el chico *lleva un rompevientos blanco / se comió unas brevas maduras que lo volvieron translúcido*.
- El *hermano / un ser extraño* se comió el caramelo de coco.
- Los maniqués fueron descubiertos porque se olvidaron de *pagar las cuentas / reaccionar al dolor*.
- Carolina y Valentín tienen un *libro / espejo* mágico.
- Julián se asustó por una *polilla / cucaracha*.
- El narrador y Lila *son novios / hace quince años que no se ven*.
- El vagabundo *se comió / le cortó la cabeza* al loro.
- Hasta el hijo de Drácula se *atemoriza / avergüenza* de él.
- Toshi y Yennifer Pastel quieren disfrutar de *la fama / el anonimato*.
- El mago Manchula y su androide siempre se llevaron *bien / mal*.

¡Ya!**Para hacer en el cuaderno.**

1. Elijan cinco de los cuentos y cámbienles el título para que sean más terroríficos. Elijan otros cinco y cambien los títulos para que sean graciosos. Compartan con sus compañeros lo que hicieron.
2. Imaginen que son editores y que tienen la posibilidad de hacer un libro ilustrado con uno de los cuentos. Escriban el paratexto de contratapa para esta nueva edición.
3. Elijan algún personaje y escriban una entrada de diario íntimo después de determinado episodio. Por ejemplo, pueden elegir a Daniel o a Luciano de "El espejo en la pecera" y escribir en el diario lo que pasó en la casa de Iris Flynt el día que probaron la torta de chocolate.
4. Cuenten lo que sucede en alguno de los cuentos como si fuera una noticia periodística. Por ejemplo, una noticia basada en "Solo por un día" podría titularse "Extraña librería artística en Villa Urquiza" y comenzar así "Según le comentó a este medio una niña llamada Juana, en el día de ayer un extraño acontecimiento la tuvo como protagonista...".
5. Cámbiele el final al alguno de los cuentos.

La revancha**Proyecto***Literatura + Educación artística*

El proyecto consiste en pasar uno de los cuentos al lenguaje de la historieta. Para ello, sigan estos pasos:

- a. Decidan qué cuento van a hacer. Pueden organizarse para que todos los cuentos estén representados o no.
- b. Escriban el guión. Recuerden que los textos pueden ser globos de diálogo, de pensamiento o cartuchos.
- c. Tracen los cuadritos en las hojas que desean utilizar.
- d. ¡A ilustrar! Para que la narración sea más ágil, alternen encuadres y puntos de vista.
- e. Escriban los textos en los cuadritos correspondientes.
- f. Pinten la historieta como más les guste.
- g. Organicen una exposición con las historietas de todo el curso.

Otra opción

Si lo prefieren, pueden hacer una fotonovela. Aquí encontrarán los pasos:

<http://www.telefonica.net/web2/laplazainvisible/Pasos%20para%20hacer%20una%20fotonovela.pdf>